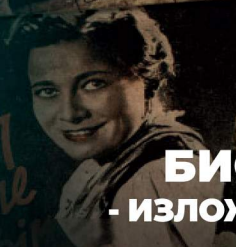




ИСТОРИЈСКИ
АРХИВ
ПОЖАРЕВАЦ



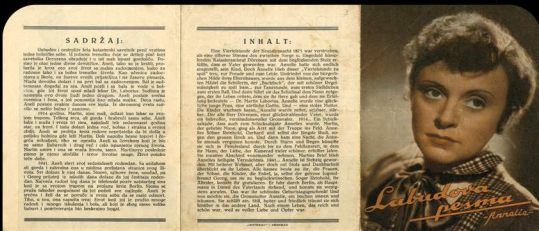
БИОСКОП 1941-1945.

- ИЗЛОЖБА ФИЛМСКИХ ПЛАКАТА -

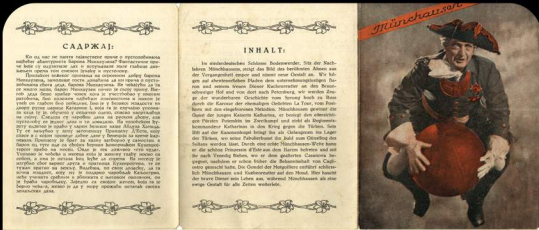
ПОВОДОМ ОСАМДЕСЕТ ГОДИНА ОД ПОБЕДЕ НАД
ФАШИЗМОМ И НАЦИЗМОМ У ДРУГОМ СВЕТСКОМ РАТУ

2025.

БИОСКОП 1941-1945



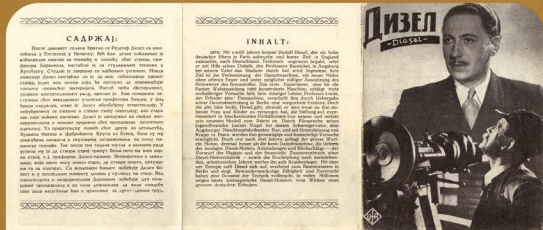
Labudova pesma (Die Geschnichte ei nes Lebens) režirao je Jozef von Baki (Josef von Baky), „veličanstven film u kome su verno i neposredno prikazani bogatstvo, lepota, strast, bol i gorčine jednog ženskog života“. Nastala prema pozorišnom komadu Annelie Valtera Lika, svojevrsna epopeja nemačke istorije - Labudova pesma je nemački odgovor na holivudski film Prohujalo sa vihorom.



Baron Minchhausen (Muenchhausen, Münchhausen) režirao je Jozef von Baky, nemački reditelj madjarskog porekla. Poznat je upravo po filmu „Aventure barona Minchhausen“ snimljenog prigodom 25-togodišnjice Ufa i 10-godišnjice nacističke kinematografije. Baron Minchhausen je filmski spektakl koji je i posle rata imao uspeha.



Zbogom, mladosti! (Addio, giovinezza!) film F. M. Poggioli-a potekao je iz rimske „Činečita“, a beogradska publika podsećala se svoje mladosti iz vremena pre no što su pale bombe.



Dizel - pronalazač motora (Diesel) je režirao Gerhard Lamprecht (Gerhard Lamprecht). To je priča prema "biografiji Rudolfa Dizla, o velikom nemačkom pronalazaču, njegovom dugogodišnjem radu i uspehu". Gerhard Lamprecht je nemački reditelj, scenarist i istoričar filma, koji je učestvovao u Prvom svetskom ratu.

Sadržaj:

Peter Müller luta sa svojim prijateljem i članovima tima u ratu dana i ljubavi, koji njeguju ljubav prema Beču. U njemu nastaje i ljubav. Peter luta za čistu, za svoju ljubav. Ona mu ostavlja slobodu da se bori za svoju ljubav. Ona mu ostavlja slobodu da se bori za svoju ljubav. Ona mu ostavlja slobodu da se bori za svoju ljubav.

Inhalt:

Peter Müller luta sa svojim prijateljem i članovima tima u ratu dana i ljubavi, koji njeguju ljubav prema Beču. U njemu nastaje i ljubav. Peter luta za čistu, za svoju ljubav. Ona mu ostavlja slobodu da se bori za svoju ljubav. Ona mu ostavlja slobodu da se bori za svoju ljubav.

SAN MLADOSTI

Leichte Muse

Sadržaj: — Es wachen mit:

Produktion: TERRA
Regie: ARTHUR MARIA REBENALT
Drehbuch: ARTHUR MARIA REBENALT
Cast: HEINZ HARTUNG, ANNE HOFER, FRANK FRIEDL, JOSEF HUBER, ERNST PRINZ, GISELA WILHELM, ALBERT LIPPERT

САДРЖАЈ:

U ovom filmu prikazuje se život i ljubav jedne žene, koja se bori za svoju ljubav i slobodu. Ona mu ostavlja slobodu da se bori za svoju ljubav. Ona mu ostavlja slobodu da se bori za svoju ljubav.

INHALT:

U ovom filmu prikazuje se život i ljubav jedne žene, koja se bori za svoju ljubav i slobodu. Ona mu ostavlja slobodu da se bori za svoju ljubav. Ona mu ostavlja slobodu da se bori za svoju ljubav.

ОСМЕХ СУДБИНЕ

DIE KELLNERIN ANNA

Sadržaj: — Es wachen mit:

Produktion: TERRA
Regie: DR. PETER BRAUER
Drehbuch: DR. PETER BRAUER
Cast: HEINZ HARTUNG, ANNE HOFER, FRANK FRIEDL, JOSEF HUBER, ERNST PRINZ, GISELA WILHELM, ALBERT LIPPERT

San mladosti (Leichte Muse) režirao je Artur Marija Rebenalt (Arthur Maria Rebena lt). Ovo je priča o mladom kompozitoru koji sanja o svom uspehu.

Osmeh sudbine (Die Kellnerin Anna) režirao je Dr Peter Paul Brauer nemački reditelj i scenarist, od aprila 1939. godine do novembra 1940. šef produkcije u kompaniji Terra. Član nacionalsocijalističke partije. Samim tim imao je moć kreiranja nemačke filmske produkcije. Ovaj film je Beograd video četrdesetih.

САДРЖАЈ:

U ovom filmu prikazuje se život i ljubav jedne žene, koja se bori za svoju ljubav i slobodu. Ona mu ostavlja slobodu da se bori za svoju ljubav. Ona mu ostavlja slobodu da se bori za svoju ljubav.

INHALT:

U ovom filmu prikazuje se život i ljubav jedne žene, koja se bori za svoju ljubav i slobodu. Ona mu ostavlja slobodu da se bori za svoju ljubav. Ona mu ostavlja slobodu da se bori za svoju ljub

БИОСКОП 1941-1945. **- ИЗЛОЖБА ФИЛМСКИХ ПЛАКАТА -**

Издавач:

Историјски архив Пожаревац

За издавача:

Др Јасмина Николић, директорка

Поставку изложбе омогућио:

Град Пожаревац

Организација и визуелизација изложбе:

Историјски архив Пожаревац

Аутори изложбе, каталога и флајера:

Др Јасмина Николић

Др Драгана Милорадовић

Сарадник: Горан Митић

Аутор дигиталне презентације:

Мр Драган Шалер, проф.

Техничка подршка:

Мирјана Степановић

Милан Станковић, мср

Наташа Милошевић Дулић

Драгана Јовановић

Илустрације/архивалије:

Из фондуса Историјског архива

Пожаревац

Припрема и штампа флајера:

NEWPRESS Смедерево

Тираж: 250

Контакт:

Историјски архив Пожаревац

Др Воје Дулића бр.10,

12000 Пожаревац

www.arhivpozarevac.org.rs

info@arhivpozarevac.org.rs

012.523.082



У периоду Другог светског рата, када је живот био најјефтинија, а истовремено и најцењенија валута, а зависио не од Усуда, већ од ратних моћника, једини канал повратка у некаку „нормалност“ био је одлазак у биоскоп. У окупираној земљи приказивали су се филмови само одређених продукција – немачки, мађарски, италијански, шведски – филмови тачно профилисаних идеолошки обојених продукција, док је приказивање америчких и совјетских филмова означило крај ере Трећег рајха.

Филмска уметност била је извор информација – о социјалним односима, о моди и стратификација друштва, призма прихватљивих и препоручених понашања и друштвених норми, узор у свему... Где год је биоскоп био доступан привлачио је многобројну публику, чак и у сумутна времена рата.

Поводом 80 година од победе над фашизмом и нацизмом у Другом светском рату, изложба филмских plakata од 1941. до 1945. године која је пред вама, приказује хронолошки развој (углавном) европске кинематографије кроз истицање блиске везе развоја друштва, политике и филмског стваралаштва. Неки од представљених филмова, који садрже дубоко људске приче, могу се видети и данас јер носе у свим временима прихватљиве поруке. Друге филмске приче настале су наручивањем у циљу нацистичке пропаганде – попут „Титаника“, немачког филма представљеног Београду 1944, чији редитељи нису доживели његову премијеру; или једноставно су то комедије које имају за циљ да, бар на сат времена, отерају црно време и дају неку другу визију „неког тамо живота“.

Представљени филмски постери и рекламни материјал, као целина, остављају снажан утисак о догађајима и токовима прошлости. Континуитет праћења plakata кроз време њиховог издавања представља историографску причу, посебну по својој динамици и профилисаним животним темама које чине њихов садржај.

Првенствена намера аутора каталога и изложбе јесте да се доследном применом хронолошких принципа представе филмски plakati из Дигиталне збирке Марка Чкоњевића која се чува у Историјском архиву Пожаревац. Они се овде не појављују у функцији поистоветивања или оповргавања са порукама које саопштавају, већ као изворно богатство које ће бити интересантно широкој публици, а посебно се обраћају истраживачима антрополошких проблема везаних за дискурс дистинкције хуманог и нехуманог током Другог светског рата.